

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Plener	
SM/O/I/NST/G.1			On location workshop	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		2		
Przynależność do grupy zajęć		G. Obozy/plenery		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	50 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Brzegowy, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich i rysunkowych.
Treści programowe:	<p>Plener realizowany jest na drugim semestrze w liczbie 50 godzin.</p> <p>Celem pleneru jest utrwalenie swoich wrażeń i artystycznych koncepcji w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo i rysunek.</p> <p>Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie i rysunkowe dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamania barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza.</p> <p>Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej) i rysunkowych (ołówek, węgiel, tusz, cienkopis)</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające - wykład informacyjny, prelekcja; • metody aktywizujące – metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody eksponujące - film, pokaz, katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztukplastycznych • metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe • metoda projektów – realizacja prac malarskich i rysunkowych
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie odbywasię na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania.</p> <p>Warunkiemzaliczeniajestosiągnięciewszystkichwymaganychefektówkształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością w zakresie dotyczącym nauki i sztuk.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu własnej specjalności	K_WG10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.	K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi.	K_UK03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K1	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KO01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności	K_KR01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02+++ ,K_WG10 +++ ,K_UW04+++ ,K_KR01++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnhem R., Sztuka i percepcja wzrokowa 2. Teissig K. ,Techniki rysunku 3. Anders H, Z problematyki rytmu w sztuce 4. Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna 5. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983

6. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesieński W., Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997
10. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
11. Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989
12. Albers J., Współoddziaływanie kolorów, Yale 2006
13. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978
14. Homolacs K., Kolorystyka malarska, Warszawa 1968
15. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
16. Slansky B., Technika malarstwa, Warszawa 1965
17. Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959
18. Zeugner G., Barwa i człowiek, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976
4. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
5. Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008
6. Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., Impresjonizm, Warszawa, 2010
8. Poprzęcka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	50[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	25 [h]	X	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	X	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	[h]/ ECTS	50[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.